

Fonografías de la Semana Santa Sevillana

Acerca de la colección

Esta colección de fonografías de la Semana Santa de Sevilla proviene de una investigación a largo plazo que se centra en el lenguaje sonoro de la Semana Grande de la capital hispalense.

La investigación empezó en 2006 y desde entonces ha transitado por varias etapas con sus enfoques correspondientes, pasando por un proyecto artístico de sonido multicanal en colaboración con el compositor escocés James Wyness de 2007 a 2008, estudios de las saetas flamencas desde 2009, y un proyecto de filmaciones con sonido directo de 2011 al presente que será la base de una serie de retratos audiovisuales basados en la Semana Santa sevillana.

La colección que se presenta aquí en el mapa de andaluciasoundscape.net representa una pequeña selección de grabaciones de aquella investigación. No se pretende de ninguna manera una representación general de la Semana Santa sevillana, lo cual sería impropio, ya que la fiesta mayor hispalense destaca por su diversidad tanto como por su evolución constante. En cambio se procura mostrar, a modo de ejemplos, unos registros de momentos y lugares captados en la Semana Santa, que puedan ser apreciados en sus particularidades.

La mayoría de las fonografías en esta colección son de al menos cinco minutos, y algunas llegan a tener hasta más de veinte minutos de duración. Hay una grabación en la colección que dura poco más de dos minutos, que documenta la llegada de la Cruz de Guía de la Hermandad de la Vera Cruz a la puerta de su casa en 2009. Pero ese ejemplo es una excepción a una regla general, en el que la duración de las fonografías nos permite cierta modalidad de escucha que no sería posible si los registros fuesen más cortos.

Esta colección puede funcionar, entre otras cosas, como una breve introducción al lenguaje sonoro de la Semana Santa hispalense. Para los iniciados, será una oportunidad de profundizar aún más en los detalles. De todos modos, cada fonografía en la colección ofrece transportarnos a través de la escucha profunda a un lugar y momento definido.

La Sinfonía de la Semana Santa

En cierto modo, podríamos decir que los paisajes sonoros de la Semana Santa se centran en los pasos que llevan las sagradas imágenes. Alrededor de los pasos se ha desarrollado un sistema de comunicación acústica que tiene un papel importante hasta en la misma estética semana santera.

Por supuesto se puede hablar del lenguaje de la música procesional, de las varias denominaciones de bandas que acompañan las sagradas imágenes y de los estilos de marchas que tocan. Y también de las saetas, poesías devocionales que se cantan por alguno de los varios palos flamencos (hoy en día las saetas que más se escuchan en Sevilla son las saetas por Seguiriya, por Martinete, y por Seguiriya con cambio a Martinete).

Pero la comunicación sonora que se desarrolla en las inmediaciones de los pasos llega más allá de la música. Por ejemplo, en Sevilla las cuadrillas de costaleros se colocan debajo de los pasos en cuya parte inferior hay faldones de terciopelo, que hacen que el público no pueda ver más que los pies de quienes los cargan. Como consecuencia de esto, los propios costaleros tienen una vista hacia afuera muy restringida (los que pueden ver son únicamente los que se ubican junto con los respiraderos), y por tanto la cuadrilla depende para navegar de las voces de su capataz y los contraguías. Por el mismo motivo, todos los pasos llevan un llamador, un instrumento metálico que maneja el capataz para mandar la levanta o arriar del paso.

Al martilleo del llamador y las voces expresivas de los capataces se suma desde el suave arrastrar de los pies en unísono de los costaleros, o el ruido sordo que produce el mismo movimiento cuando el paso sube o baja una rampa de madera en la puerta de una iglesia, hasta el acompasado crujir de los doce varales de plata que sujetan los palios de la Vírgenes, y el sincopado tintineo de las bambalinas en su golpear en los varales. Y como fondo sonoro está siempre el murmullo de la gente que sube o baja con el ir y venir de los pasos, murmullo cuyas cualidades siempre reflejan la estética de la cofradía que pasa (obsérvense por ejemplo el rumor de la gente en la Calle Pureza al recibir La Esperanza de Triana, comparado con el bisbiseo del público en la Calle Francos cuando pasa el Señor del Silencio).

Todos estos sonidos claves para el oyente en la Semana Santa. Para citar a Ramón Cué en *Cómo Lloro Sevilla* (1948), “Hay una acústica de ruidos y sonidos que no están en ningún pentagrama[...] que los sevillanos conocen instintivamente, aunque sin tenerlos clasificados.” Hasta llegó a aludir (cuatro años antes de que John Cage compusiera su influyente obra 4'33”) a la musicalidad y estética de los conjuntos de sonidos en la Semana Santa, al llamarlo “su sinfonía auténtica.”

Cartografía

A nivel práctico es necesario pensar en la geografía de la ciudad para poder navegar. En Sevilla, en cualquier día de la Semana Santa, puede haber simultáneamente hasta ocho cofradías cruzando el Centro Histórico para realizar estación de penitencia. Por tanto, si uno quiere ver alguna cofradía en

un lugar determinado, hay que pensar bien por donde discurren las otras cofradías a la misma hora, para elegir el camino a trazar. Aquel que sabe navegar a través de la Semana Santa, contendría un dinámico mapa interno que le permite andar por plazas o esquinas sin tropezar con otro desfile que bloquee su camino.

Este hipotético mapa interno sería un buen modelo para una cartografía de los sonidos de la Semana Santa. Esta cartografía se podría visualizar tal vez como un número de puntos focales dinámicos (cada uno representando uno de los pasos de las cofradías que estén en la calle en cualquier momento), que trazarían diversas líneas por la ciudad según el recorrido de las cofradías.

El tipo de representación que hacemos en el mapa de andaluciasoundscape.net no consiste en ese modelo. Cada fonografía a la que se puede acceder desde el mapa fue realizada desde un lugar concreto desde el cual se esperaba la llegada de determinada procesión. Por tanto se aclara que esta colección no pretende ser una cartografía de los paisajes sonoros de la Semana Santa, sino vincular cada fonografía al lugar específico donde fue realizada.

A lo largo de la Semana Santa las plazas y calles de la ciudad se transforman con el paso efímero de las cofradías y sus sagradas imágenes. La ciudad durante estas fechas se convierte en el escenario de un teatro al aire libre. Pero es más, como escriben Álvaro Pastor Torres, Francisco Robles y Manuel Jesús Roldán en su *Historia de la Semana Santa* (2012), “El escenario no es un mero telón de fondo, sino que forma parte consustancial de la fiesta, de la liturgia, de la emoción.”

Lugares concretos llegan a ser emblemáticos para ver el paso de las cofradías, o se relacionan con ciertos momentos emotivos de la Semana Santa. Por ejemplo, cuando sale El Señor de Las Penas de San Vicente de la puerta de su iglesia en la Calle Cardenal Cisneros, suena una marcha fúnebre de Antonio Pantión Pérez dedicada a esta imagen. Además de estas relaciones entre lugares y momentos en Semana Santa que se forman en la memoria colectiva de la ciudad, hay que añadir las relaciones que se forman en la memoria individual por circunstancias o acontecimientos personales.

Este tipo de conexión es un rasgo tan característico del vivir de la fiesta, y sus ejemplos tan numerosos, que se podría plantear en la imaginación otra cartografía de la Semana Santa en que la ciudad aparezca como una red de conjunciones de lugar y memoria. La colocación de fonografías en el mapa de andaluciasoundscape.net hace alusión a la profunda relación de lugar, memoria y sonido en la fiesta mayor de Sevilla. En este contexto la memoria sonora digital se plantea como un medio para la reflexión.

Agradecimientos

Gracias a Pepe Medina, Susana Martínez Sierra, la familia de Pepe Perejil, la Agrupación Musical Virgen de los Reyes, Miguel Ángel Portillo Álvarez y su familia, Andrea Elías, Mariam Caballero y Juan Cantizzani - Weekend Proms.

Las grabaciones realizadas en 2010 y 2013 fueron realizadas con el apoyo de British Library.

© Duncan Whitley 2016

Acceso a contenido:

www.andaluciasoundscape.net/fonografias-semana-santa-sevillana

Con el apoyo de la British Library, Consejería de la Presidencia y Administración Local de la Junta de Andalucía, y la producción de Weekend Proms.

